

MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION

Une dissertation est un exercice écrit visant à faire partager une progression intellectuelle.

Les qualités d'une bonne dissertation sont les suivantes :

- • Traiter le sujet, tout le sujet, rien que le sujet.
- • Se montrer rigoureux et argumentatif.
- • Manifester un minimum de connaissances philosophiques précises.
- • Mener une réflexion libre et personnelle.

I) LES EXIGENCES DE LA DISSERTATION

A) Les opérations

L'art de dissenter en philosophie se compose de trois opérations :

- • Trouver et choisir les idées (ce qui est difficilement réalisable d'un seul coup).
- • Mettre en ordre ces idées selon une progression rationnelle.
- • Les développer et les argumenter.

B) La stratégie

La dissertation repose d'abord sur une compréhension véritable du sens des termes (étude du vocabulaire à faire au brouillon).

Première mise en garde contre le hors-sujet ou le contresens.

Exemple de sujet : « Y a-t-il une illusion propre à la conscience ? »

- Si j'interprète mal les termes, voilà ce que je peux obtenir :
 - illusion = apparence
 - conscience = l'acte de prendre conscience de la pensée, la réflexivité
 - Si je confonds illusion avec erreur, et conscience avec connaissance, j'obtiens : – « Y a-t-il de l'erreur dans toute connaissance ? »
 - « La vérité est-elle accessible ? »
- Hors-sujet.

Pour rédiger une dissertation, il faut une **stratégie**, donc une idée directrice, donc une **problématique**.

Une problématique est le fil conducteur de la dissertation qui ordonne rigoureusement l'analyse et le développement du sujet. Il faut un plan, c'est-à-dire une organisation des idées servant à cerner la problématique.

La simple accumulation des informations, la simple juxtaposition des connaissances ou de remarques n'est

C) Comment réussir à découvrir le problème et à trouver une stratégie ?

- Analyser, étudier le vocabulaire.
- Rechercher les connaissances plus ou moins directement impliquées dans la question du sujet.
- Chercher à comparer ces connaissances ou ces idées entre elles, chercher à les rapprocher et à les distinguer.
- Combiner de diverses façons pour en déterminer les rapports vraiment essentiels.
- Toujours se poser la question : quel est l'enjeu véritable du sujet ?

II) LES DIFFÉRENTS TYPES DE PLANS

A) Le plan progressant par approfondissement de l'analyse des notions

- Ce plan s'applique aux notions qu'on vous demande de définir.
- Il consiste à fournir plusieurs définitions successives de la notion proposée en sujet.
- Il permet d'aller de l'immédiat à l'universel, du plus simple ou du plus évident au plus complexe et permet donc de faire apparaître toute la richesse de la notion à définir (donner un mouvement d'approfondissement).

Exemple : « Qu'est-ce que l'expérience ? »

I) Une connaissance sensible (celle qui nous vient des sens et de pratique).
II) Une connaissance scientifique (dans le cas de l'expérimentation en science).
III) Une expérience métaphysique (une connaissance révélée que saisit directement l'esprit, sans recours à l'expérience, comme dans le cas d'une évidence ou dans le cas de la foi), c'est une vision immédiate de la vérité.

B) Le plan dialectique

- On appelle dialectique une démarche qui procède par contradictions surmontées, c'est-à-dire en allant d'une thèse à l'antithèse, puis à la synthèse.
- C'est un mouvement dans lequel la contradiction (mouvement de l'affirmation et de la négation) appelle un dépassement.
- Cela signifie que toute contradiction va tendre à se résoudre dans la synthèse de la thèse et de l'antithèse. Autrement dit, la synthèse vise à reconstituer un nouvel ensemble ; il ne saurait être question de revenir à la thèse antérieurement émise, comme il ne s'agit pas de concilier la thèse et l'antithèse. C'est un nouveau problème que suggère la synthèse.

Exemple : « Faut-il affirmer que la sagesse est une méditation non de la mort mais de la vie ? »

- Vocabulaire :
 - Sagesse : union du savoir et de la pratique visant à assurer une maîtrise de l'existence humaine. –
 - Méditation : application de l'esprit à un objet quelconque, pensée attentive.
 - Mort : dissolution de l'individualité biologique.

– Vie : prise ici au sens d'existence.

- Problématique (reformulation du sujet) :

La maîtrise de l'existence humaine passe-t-elle fondamentalement par le regard réflexif sur la vie et la pensée de la mort n'a-t-elle ainsi aucune place dans cet exercice méditatif ?

- Proposition de plan :

I) Thèse : La sagesse est une méditation de la vie, non de la mort.

→ Donc la mort semble au départ n'avoir aucune réalité positive dans notre existence. On ne peut la penser.

→ Donc la sagesse est une méditation de notre existence de notre vie. II) Antithèse : Comment occulter la mort, ne pas en tenir compte ?

→ Elle fait partie de la structure de mon existence.

→ Elle est même une forme de la vie (celle des entres mortels).

→ Ne faut-il pas envisager également une méditation de la mort ?

III) Synthèse : La sagesse véritable est une méditation de la vie et de la mort, les deux aspects étant indissolublement liés.

- ..

C) Le plan d'un sujet posant un problème

.

1) La question est indéterminée

On ne demande pas si une chose est ou n'est pas, mais ce qu'elle est, c'est-à-dire quelles sont ses causes, ses effets, sa finalité, ses rapports avec d'autres choses.

Exemple : « Quelle méthode convient-il d'employer en philosophie ? »

- • Il faut préciser la vocation de la philosophie.
- • Il faut indiquer les méthodes possibles et leurs argumentations.

2) La question est un paradoxe

Exemple : « Philosopher est-ce apprendre à mourir ? »

- • Il faut montrer que le paradoxe n'est qu'apparent et pour cela partir du plus évident au plus complexe.
- • Le plan dialectique fonctionne souvent.

III) L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

A) L'introduction

1) Ce qu'elle n'est pas :

- • Un simple avant-propos avec des considérations générales et passe-partout.
- • Une simple répétition du sujet.

2) Ce qu'elle est :

Une présentation en trois étapes :

- • **Une analyse du sujet** : soit une reformulation du sujet en des termes plus explicites (Quel est l'enjeu ?)
- • **Une présentation du problème** : donc précision sur les limites du sujet.
- • **Présentation du plan logique / problème** : annonce organisée de la démarche adaptée.