

## LES REVES ONT ILS UN SENS ?

« Le rêve est la voie ..... qui mène vers l'inconscient. » .....

Les rêves : production imagée ....., produite par l'inconscient pour ..... Lieu où se révèlent les .....

Un sens : direction, ..... (donnée par la rationalité).

PRESUPPOSE : =====>les rêves ont un sens comme Freud l'a montré, on peut les ....., ils sont la réalisation de désirs inconscients.

PARADOXE =====> Comment dire que les rêves ont un sens dans la mesure où ils paraissent ....., sans cohérence ni logique, ni chronologique, ni .....

PB : ..... le sens des rêves s'ils en ont un dans la mesure où a priori ils ne paraissent pas en avoir et dans la mesure où ce n'est pas ..... qu'on leur donne du sens.

« "Combien de fois m'est-il arrivé de rêver la nuit que j'étais en ce lieu, que j'étais habillé, que j'étais auprès du feu, quoiqu'en réalité je fusse ..... dedans mon lit ? » dit René Descartes dans la seconde méditation métaphysique

Le rêve n'est pas ..... conforme à ce qui est, à la réalité. Il est peut-être en rapport avec elle, mais seulement peut-être. Nous employons fréquemment le concept de ....., pour désigner quelque chose d'inaccessible, ou pour évoquer un « film » nocturne. En tout état de cause, Les rêves sont une production ..... nocturne. Dans l'ancien ..... ils sont le moyen, qu'ils soient éveillés ou nocturnes, de ..... l'avenir à condition toutefois de les ..... et de croire qui a un avenir tracé Dieu. Pour Freud « Le rêve est la ..... qui mène vers l'inconscient » ils sont produits par l'inconscient , pour ce dernier, le lieu où se révèlent..... C'est donc que les rêves mèneraient quelque part selon le ..... autrichien. Où ? Mènent-ils à une direction ou une signification qui serait donnée par la rationalité, c'est là, la définition de sens qu'on peut d'emblée.

PRESUPPOSE : =====>les rêves ont un sens comme .....l'a montré, on peut les interpréter, ils sont la réalisation de .....inconscients.

PARADOXE =====> Comment dire que les rêves ont .....dans la mesure où ils paraissent absurdes, sans cohérence ni .....ni chronologique, ni spatiale.

PB : D' ..... vient le sens qu'ont les rêves s'ils en ont un dans la mesure où a priori ils ne paraissent pas en avoir et dans la mesure où ce n'est pas consciemment qu'on leur donne du sens.

**- I - LES RÊVES N'ONT PAS....., DANS LA MESURE OU ILS NE SONT, NI CONSCIENTS, NI RATIONNELS. ILS N'ONT PAS DE SIGNIFICATION. Les rêves sont une succession d'images irrationnelles.**

A / Les rêves sont des productions nerveuses, les muscles du cerveau se relâchent, ils correspondent à une totale confusion, les informations qu'ils semblent donner sont sans queue ni ....., ce qui supprime toute possibilité de sens.

B/ Les rêves sont une production ....., à la limite, ils ont un sens, au sens de direction, mais pas de signification. Direction, en ce sens qu'ils permettent de continuer à .....en nous permettant de continuer à dormir.

C/ Les rêves sont une production matérielle, cérébrale, ils correspondent à des résidus dans la .....des informations diurnes, mais ces restes n'ont aucun sens. Ils sont de simples traces mnésiques.

D/ Pour qu'il y ait du sens, il faut qu'il y ait quelque chose ou quelqu'un qui veuille ..... , or quand nous dormons nous sommes inconscients, donc nous ne pouvons vouloir .....

D/ les rêves sont ....., ils correspondent à une association d'images sans lien entre elles, or pour qu'il y ait du sens, il faut qu'il y ait une structure.

E / Les rêves sont des productions nerveuses, les muscles du cerveau se relâchent, ils correspondent à une totale confusion, les informations qu'ils semblent donner sont sans queue ni ....., ce qui supprime toute possibilité de.....

====> Pourtant les rêves sont des images, et ses images ..... Il y a un début et une fin. Les rêves ne révèlent ils pas en ce sens qu'ils s'inscrivent dans un langage, un langage par ..... ? S'il y a langage n'y a-t-il pas pensée ?

Le langage imagé des rêves demande peut-être à être ....., à être décrypté, à être interprété.

-II- L'inconscient est producteur de rêves, en les ..... à la lumière d'une analyse, leur sens apparaît. Les rêves sont produits par l'..... qui est ..... comme un langage. L'inconscient signifie à travers les signes, (images du rêve) La censure interdit aux rêves d'être directement ..... C'est l'inconscient qui fait parti du psychisme humain qui produit les ....., sinon d'où viendraient les rêves ?

A/ Le petit enfant, à la frontière de la veille et du sommeil désire la narration d'une histoire, cette dernière l'aide à ....., à résoudre ses conflits psychiques. Pour Bruno ....., les contes pour enfants demandent une interprétation. L'imagination enfantine demanderait à être décryptée. Le sens de ces rêveries diurnes demanderait une interprétation. Cependant la rêverie n'est pas le ....., même si cette dernière peut introduire au rêve.

B/ Le sens des rêves demande à être dévoilé comme Freud l'a mis en lumière. Le sens des rêves n'est pas apparent, mais il y a un sens caché. Ce sens se révèle sitôt qu'on analyse le rêve. Ex : rêve des .....

C/ A travers les rêves le sujet réalise ses désirs. On s'aperçoit que le rêve est la réalisation des..... La finalité c'est la réalisation du désir, le sens du rêve c'est de parvenir à ..... ce désir impossible, imaginairement il est vrai, mais réalisé tout de même.

D/ La censure empêche ..... de devenir conscient. Elle module le contenu de l'inconscient afin qu'il puisse ..... dans la conscience, parce que tel quel, il n'est pas ..... La censure codifie le sens des désirs inconscients afin qu'ils puissent par le biais des rêves accéder à la ..... Les rêves demandent donc à être .....

E/ La conscience ne peut accepter le contenu de l'inconscient parce que ce dernier est en contradiction avec ..... du « über-ich » (.....), la loi consciente.

F/ La censure est ce qui divise le psychisme en deux, d'un côté, il y a le ....., de l'autre l'inconscient.

.

====> Pourquoi, faut-il décrypter le sens des rêves s'ils en ont un ? Pourquoi ce sens ne se révèle -t-il pas de lui-même ? N'est-ce pas accorder, donner aux rêves un sens ..... ?

====> Si tout langage nécessite un signe tout signe n'est pas ..... Pour produire un sens, il faut être rationnel et conscient.

====> Pour qu'il y ait signification, il faut qu'il y ait ..... , signifiant, quelqu'un qui veuille signifier et signifié, ce n'est pas parce que l'on a un signe que l'on peut inférer qu'il y a un signifié et donc qq1 qui veuille signifier.

====> Là où il y a interprétation, n'y a-t-il pas nécessairement

.....? Comment être certain qu'il y a une adéquation entre le signe, le signifié et celui qui .....?

-III-Les rêves n'ont pas de sens a ..... nous nous illusionnons en leur attribuant un sens. Les rêves n'ont pas de sens, nous leur ..... un sens. Ce qui est cependant pour eux une manière d'en avoir un. Les rêves n'ont pas de sens en soi, mais .....

A/ Il n'y a de sens que produit ..... et rationnellement.

B/ C'est a posteriori que nous voyons un sens dans les rêves, mais rien ne peut prouver la réalité de ce sens que nous attribuons au rêve.

C/ L'inconscient n'est qu'une ..... , rien ne prouve sa réalité effective. Le rêve est une mémoire de rêve, le rêve est une mémoire. (Alain et Sartre déresponsabilisation, mécanisme)

D/ On cherche à rendre sensé ce qui ne l'est pas a priori, en soi.

E/ Le sens ne réside-t-il pas davantage dans l'agencement des signes que dans les ..... eux-mêmes ? Or les rêves ne nous donnent que des signes et en interprétant ces signes on donne une structure, mais cette structure est peut-être générée par ..... elle-même.

Pour qu'il y ait sens, il faut qu'il y ait intentionnalité et ..... . On peut dire que les rêves n'ont pas de sens en eux-mêmes mais qu'on leur en donne un, le sens étant non pas dans les ..... mais dans l'interprétation des signes. Ce qui importe c'est la liberté qui est notre de donner du sens.

F/ faire une analyse peu en importe l'objet du moment qu'elle structure le sujet.

## LES REVES ONT ILS UN SENS ?

« "Combien de fois m'est-il arrivé de rêver la nuit que j'étais en ce lieu, que j'étais habillé, que j'étais auprès du feu, quoiqu'en réalité je fusse tout nu dedans mon lit ? » dis René Descartes dans la seconde méditation métaphysique

Le rêve n'est pas nécessairement conforme à ce qui est, à la réalité. Il est peut-être en rapport avec elle, mais seulement peut-être. Nous employons fréquemment le concept de rêve, pour désigner quelque chose d'inaccessible, ou pour évoquer un « film » nocturne. En tout état de cause,

Les rêves (:) sont une production imagée nocturne. Dans l'ancien testament ils sont le moyen, qu'ils soient éveillés ou nocturnes, de révéler l'avenir à condition toutefois de les décrypter. Pour Freud « Le rêve est la voie royale qui mène vers l'inconscient » ils sont produits par l'inconscient pour ce dernier, le lieu où se révèlent les désirs.

C'est donc que les rêves mèneraient quelque part selon le psychanalyste autrichien. Où ? Mènent-ils à une direction ou une signification qui serait donnée par la rationalité. La définition de sens qu'on peut d'emblée.

**PRESUPPOSE** : =====> les rêves ont un sens comme Freud l'a montré, on peut les interpréter, ils sont la réalisation de désirs inconscients.

**PARADOXE** =====> Comment dire que les rêves ont un sens dans la mesure où ils paraissent absurdes, sans cohérence ni logique, ni chronologique, ni spatiale.

PB : D'où vient le sens qu'ont les rêves s'ils en ont un dans la mesure où a priori ils ne paraissent pas en avoir et dans la mesure où ce n'est pas consciemment qu'on leur donne du sens.

**- I - LES RÊVES N'ONT PAS DE SENS, DANS LA MESURE OU ILS NE SONT NI CONSCIENTS NI RATIONNELS. ILS N'ONT PAS DE SIGNIFICATION.** Les rêves sont une succession d'images irrationnelles.

A/ Les rêves sont une production physiologique, à la limite, ils ont un sens au sens de direction, mais pas de signification. Direction en ce sens qu'ils permettent de continuer à vivre en nous permettant de continuer à dormir.

B/ Les rêves sont une production matérielle, ils correspondent à des résidus dans la conscience des informations de la journée, mais ces restes n'ont aucun sens. Ils sont de simples traces mnésiques.

C/ Pour qu'il y ait du sens, il faut qu'il y ait quelque chose qui veille signifier, or quand nous dormons nous sommes inconscients, donc nous ne pouvons vouloir signifier.

D/ les rêves sont absurdes, ils correspondent à une association d'images sans lien entre elles, or pour qu'il y ait du sens, il faut qu'il y ait une structure.

E / Les rêves sont des productions nerveuses, les muscles du cerveau se relâchent, ils correspondent à une totale confusion, les informations qu'ils semblent donner sont sans queue ni tête, ce qui supprime toute possibilité de sens.

====> Pourtant les rêves sont des images, et ses images s'enchaînent. Il y a un début et une fin. Les rêves ne révèlent ils pas en ce sens qu'ils s'inscrivent dans un langage, un langage par images ? S'il y a langage n'y a-t-il pas pensée ?

Le langage imagé des rêves demande peut-être à être traduit, à être décrypté, à être interprété.

-II- L'inconscient est producteur de rêves, en les décryptant à la lumière d'une analyse, leur sens apparaît. Les rêves sont produits par l'inconscient qui est structuré comme un langage. L'inconscient signifie à travers les signes, (images du rêve) La censure interdit aux rêves d'être directement sensés.

A'/ Le petit enfant, à la frontière de la veille et du sommeil désire la narration d'une histoire, cette dernière l'aide à s'endormir, à résoudre ses conflits psychiques. Pour Bruno Bettelheim, les contes pour enfants demandent une interprétation.

L'imagination enfantine demanderait à être décryptée. Le sens des rêves demande à être dévoilé comme Freud l'a mis en lumière.

A/ C'est l'inconscient qui fait parti du psychisme humain qui produit les rêves, sinon d'où viendraient les rêves ?

B / Le sens des rêves n'est pas apparent, mais il y a un sens caché comme Freud a su le mettre en lumière. Ce sens se révèle sitôt qu'on analyse le rêve. ex rêve des épinards.

C/ A travers les rêves le sujet réalise ses désirs. On s'aperçoit que le rêve est la réalisation des désirs. La finalité c'est la réalisation du désir, le sens du rêve c'est de parvenir à réaliser ce désir impossible, imaginairement il est vrai, mais réalisé tout de même.

D/ La censure empêche l'inconscient de devenir conscient. Elle module le contenu de l'inconscient afin qu'il puisse passer dans la conscience, parce que tel quel, il n'est pas acceptable. La censure codifie le sens des désirs inconscients afin qu'ils puissent par le biais des rêves accéder à la conscience. Les rêves demandent donc à être interprétés

E/ La conscience ne peut accepter le contenu de l'inconscient parce que ce dernier est en contradiction avec la loi du sur moi, la loi consciente.

E/ La censure est ce qui divise le psychisme en deux, d'un côté, il y a le conscient, de l'autre l'inconscient.

=====> Pourquoi, faudrait-il déchiffrer le sens des rêves s'ils en ont un ? Pourquoi ce sens ne se révèle-t-il pas de lui-même ? N'est pas accorder, donner aux rêves un sens qu'ils n'ont pas ?

=====> Si tout langage nécessite un signe tout signe n'est pas un langage. Pour produire un sens, il faut être rationnel et conscient.

=====> Pour qu'il y ait signification, il faut qu'il y ait signe, signifiant et quelqu'un qui veuille signifier, ce n'est pas parce que l'on a un signe que l'on peut inférer qu'il y a un signifié et donc quelqu'un qui veuille signifier.

=====> Là où il y a interprétation, n'y a-t-il pas nécessairement trahison ? Comment être sûr qu'il y a une adéquation entre le signe, le signifié et celui qui interprète ?

-III-Les rêves n'ont pas de sens a priori, nous nous illusionnons en leur attribuant un sens. Les rêves n'ont pas de sens, nous leur donnons un sens. Ce qui est cependant pour eux une manière d'en avoir un . Les rêves n'ont pas de sens en soi, mais pour soi.

A/ Il n'y a de sens que produit conscientement et rationnellement.

B/ C'est a posteriori que nous voyons un sens dans les rêves, mais rien ne peut prouver la réalité de ce sens que nous attribuons au rêve.

C/ L'inconscient n'est qu'une théorie, rien ne prouve sa réalité effective. Le rêve est une mémoire de rêve, le rêve est une mémoire.

D/ On cherche à rendre sensé ce qui ne l'est pas a priori, en soi.

D/ Le sens ne réside-t-il pas davantage dans l'agencement des signes que dans les signes eux-mêmes? Or les rêves ne nous donnent que des signes et en interprétant ces signes on donne une structure, mais cette structure est peut être générée par l'interprétation elle-même.

E/ Pour qu'il y ait sens, il faut qu'il y ait intentionnalité et espace.

On peut dire que les rêves n'ont pas de sens en eux-mêmes mais qu'on leur donne un sens, le sens étant non pas dans les signes mais dans l'interprétation des signes. Ce qui importe c'est la liberté qui est notre de donner du sens.